8511
I

Pamlicki I 33

3 Napoli, Chiatamone, Hôtel royal des étrangers – alloggio e bagno 5 lir. al giorno, 120 al mese

La cava de' Terreni –

W. hotele 0.95
Ovoł. facki 4
Bilet 14.70

Salvatore in Lauro – Sottocurato

3.2 (Magnetone) Bocca di Leone

~~Wysok. 2,01~~ (1,10+1)
Szerok. 1,10
Głębok. 0,50 (0,34

Vte Donia à l'ambassade d'Espagne

Prof. Uccelli – Foro Traj. 64 parter
p. Pociejko – Pontefici 55 – 1°

Baron Seifler – Rozprawa 4. 1

3. czerw. [illegible]

Skulptury stanowią coś między sztuką
[illegible] a poezją i są podobne cha-
raktery odrębne

1° chronol.
2° symbol.

1° chronol: w sztuce [illegible] może
dojść do 2ej a nawet do 1ej [illegible]
podczas gdy w skulpturze wyłącznie z IV
i V w. a mało do z III w. przechodzi
stąd, że skulptura w innych warunkach
przeszła niż malarstwo. Malarstwo jest
[illegible] – skulptura w świetle
nie mogła nic wyrażać tej samej subtel-
ności przed [illegible] [illegible]. Rozpr. gł.
w malarstwie wszystkie przedmioty
symbol: traktowane – w rzeźbie pra-
wie allegoryczny: z małem wyją-
tkiem. Zaraz po [illegible] [illegible]
skulpturze przechodzi to, aby [illegible]
tych samych przedmiotów – nie miała
więc nerwu [illegible] – bo nie
miała wolności – zaraz po uzyskaniu
wolności wnet się zmienia nie tylko
w Rzymie lecz i w prowincji

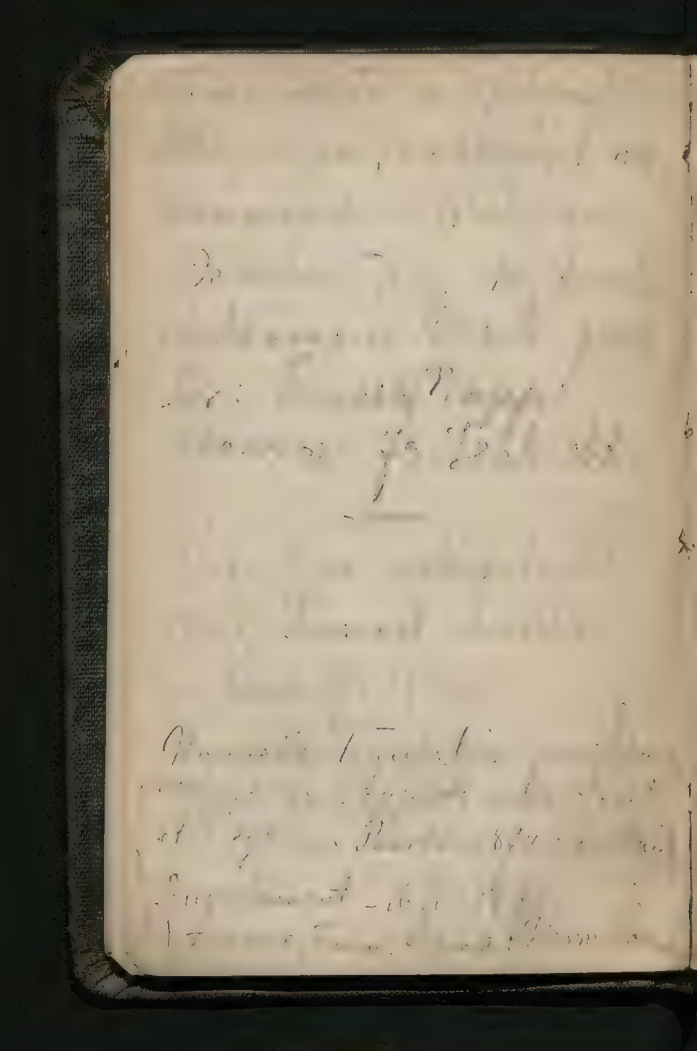
2° rozwój w symbolice: Charakter
symbol. panujący w rzeźbie i malarstwie

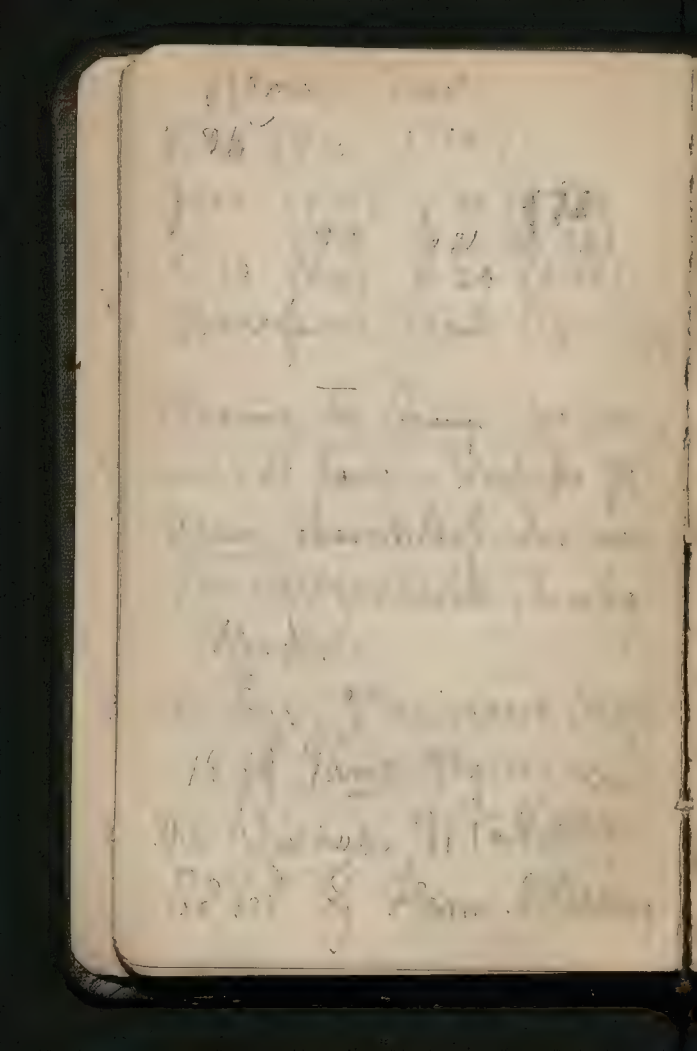
Katarnik jest bardzo zmniejszony w 4. i 5 w. – Niedawno wyszło dzieło p. Leblant o sarkofagach. Studyowany sarkof. w Arles przychodzi do konkl. że przesadzono bardzo w przepisywaniu symbolizmu głębokiego sarkofagu. Znalazł raczej wspomnienie liturgii modlitwy i rytu towarzyszące chowaniu umarłych – pice depositionis officium. Z tem officium mają związek wiele scen biblijnych – Daniel, Tomasz – tak przyjdzie dzień zmarłych.
Teza p. Leblant, którą później zmodyfikował, nietylko nie jest w sprzeczności z tłumaczeniem symbol. zastosowane do wielkich rzeźby chrześc. jest bardzo zgodna – z pokojem kościoła ustawiają rygor arkianu – jeśli w sarkof. widzimy zmniejszenie symbol. pochodzi to z wolności.
Nie można zaprzeczyć że jest fałsz rozpowszechniony w teoryi Lebl. jakoby wszystkie sceny rzeźby były pozbawione symbolizmu – modlitwy i rytu pogrzebu są bardzo symbol.; zatem sarkof. jeśli reprezentują ryty pogrzebowe reprezentują także symbolikę pogrzebową. W modlitwach pogrzeb. np. mowa o pastor bonus

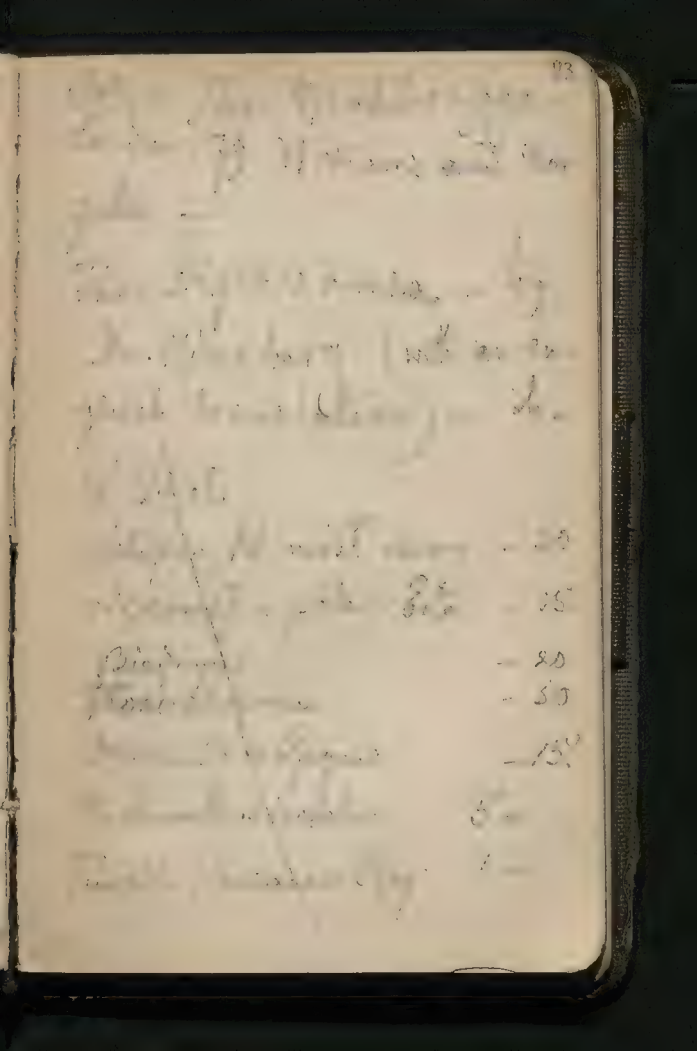
Skulptura chrześc. nie rozwija się swobodnie
przed w. IV. a malarstwo zmniejsza swój
bukaniczn. w w. IV. z tych samych powodów.
1) pastor bonus – w dolnej części westaurowany
jeden z najpiękniejszych pomników z
czasów przed Konst. W. – o chronol. jego
decyduje piękność stylu – który za
Konst. był już w zupełnym upadku –
Pastor bonus i sceny sielskie były bardzo
lubione w czasach przed Konst. bo forma
ta była bardzo bezpieczna – czy zawsze
pełna symbol. czy to pasterz z owcą
na szyi czy to z nią podskakując
ze stylem hierat. poważnym, aby pasterz
charakter zbawiciela odróżnić od faunów
i satyrów –
2° sarkofag podzielony na 2 piętra
a cztery części – w górnej części obie
części rozdzielone przez wizerunki umarł.
na dolnej przez Daniela –
1a grupa tej wielkiej epopei chrześc. –
chrzest stworzenia Ewy i oba przewodnie
przed Trójcą Św. w postaci ludzkiej – trzy
sterczy, tegoż wieku – jeden siedzi na
katedrze pokrytej welonem – Autorowie
zwierzchni ich mówią, że siedząc na katedrze
jest biskup obrażeń Boga Ojca a dyak.
nowie dwóch innych osób Trójcy św. – cathedra
[illegible]

niewątpliwie, że artysta obrazu wyra-
zić Ducha Św.
2° Leczenie ślepo narodzonego. Zbawiciel
młody, kładzie palce na oczy ślepego
magowie idą za światłem gwiazdy -
ślepy otwiera oczy na światło ewanielicz.
Ojcowie łączą dwa te wypadki często
III Druga połowa prawa na 1ym piętrze -
cały cykl cudów
najprzód Zbaw: zamieniający wodę
we wino i potem chleby, potem wskrze-
cza Łazarza. Cuda te wybrane z za-
miarem symbol: a w katakt. powtórzone
bardzo często z widocznem odwróceniem
się do Eucharystii i Zmartwych. Pierwsze
zawsze z mnożeniem chlebów a jakie
zadatek Zmartwych - Zamiana wody

na wino w Katech. Św. Cyryla Jerot.
jako obraz zamiany wina na krew Pań.
mnożenie chlebów często powtarzane
przez Ojców jako obraz Eucha: – ryba
w tym cudzie ma symbol: znaczenie
bo to ἰχθύς – napis jeden w Autun-
dung w Syrji –
Ze symbolami Euchar: wskrzeszenie Łaz:
jako obraz Zmartwych.
IV prawa część dolnego piętra.
1° Piotr Św. z Kogutem – i laską wona
może być anachron: i chrzcicielem w chwili
przepowiedni – to jednak laska potęgi
Zbawiciel przepowiadając mu trzykrotne
zapaśnie, dodaje, że pomodli się za niego







Troja u. d. burgberg v. Hissarlik. Pojechał tam Rud. Virchow, autor tego artyk: zaproszony przez Schiemana, na początku r. 79 —

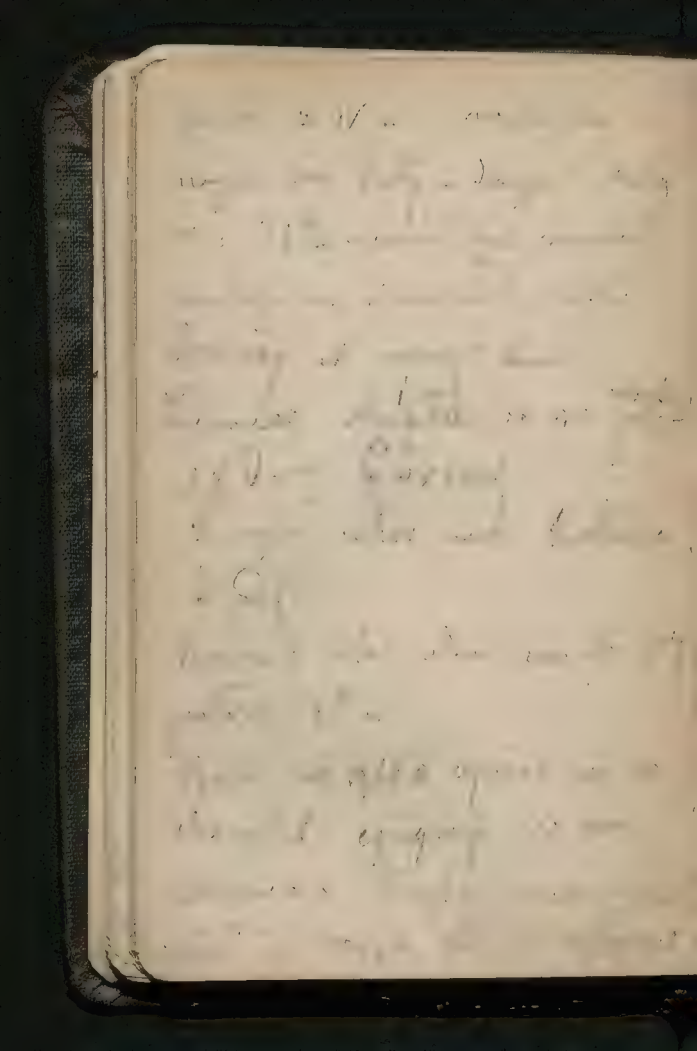
„Ich erkläre offen, es scheint mir unmögl. dass d. Ilias von jemand gedichtet sein könne, der nicht das land selbst besucht hat — 28

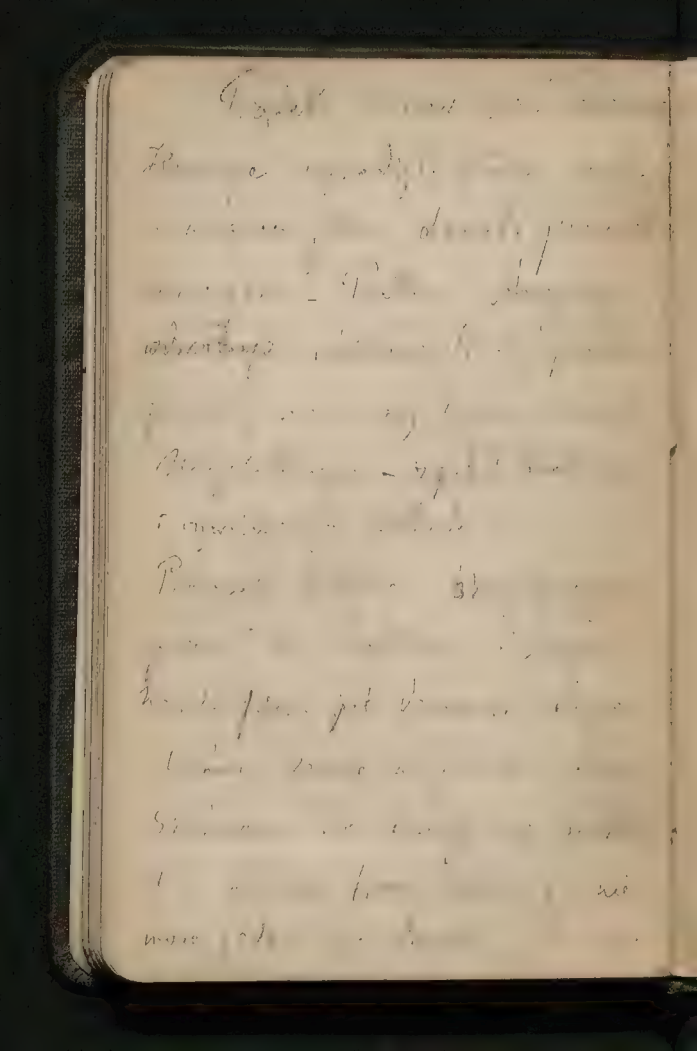
Trafnie zwraca uwagę na to, że

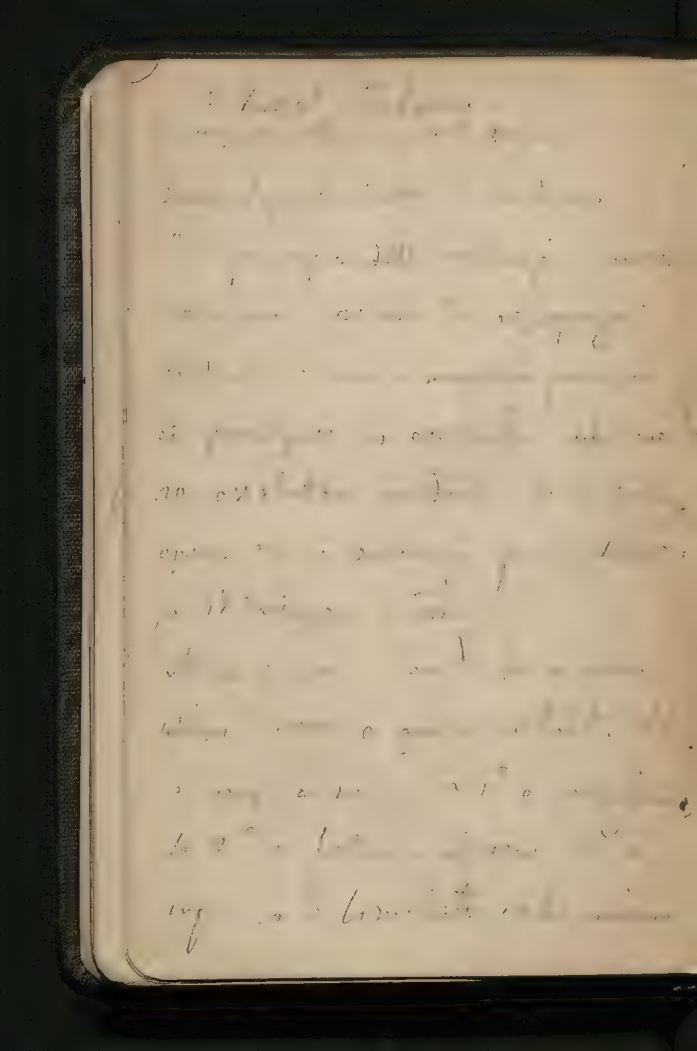
ani w Szyllerze (Tell) ani w Wir-
gilu, gdzie mówi o Troji, nie ma
również bogatego i ścisłego kolo-
rytu miejscowego, jak w Hom:
Nie wszystkie szczegóły wierne -
durch solche Kleinigkeiten darf
man sich d. überzg von d. wahr-
heftigkt d. gesamtanschauung nicht
trüben lassen - 29 -
Co najwięcej, że poeta nie był
krajowcem lub nie wszystko spra-
wdził, ale z pewnością tam był -
Opis Iljonu jest zmyślony, bo poeta
żył daleko później - może nawet

ruin za jego czasu nie było. Zmy-
słił więc szczegóły – ale położenie
mogło się zachować w tradycyi:
D. zusammenhang d. dichtung mit d.
verhältnissen ist kein so loser,
wie man es darstellt. D. plan
v. Hissarlik entspricht in d.
hptsache allen topogra: voraus-
setzungen, welche d. ilias macht
(36)
Rezultat: nawet w najniższych
warstwach, pod homer: Troja
zawsze znalazły się metale: Diese
schichten können also nicht etwa

einen steinvolke zugeschrieben
werden. Sie bezeichnen unzweifel-
haft für vorderasien d. älteste
bekannte ansiedelg eines schon
in höhere culturformen eingetre-
tenen vorgeschichtl. volkes -







Si offre per acquisto il
(di Propaganda "Codex Vaticanus" affatto
fide) nuovo ed a prezzo moderato
presso il Ecologo
Mayer
Convento Suore di
Carità
Bocca della verità

Mons. Ciccolini 241,75 asy aga
132 – 2 p.
Borgo Nuovo
Webster – ~~Sixtina~~
16. Pontefici –
Bausteine gesammelte
kleine schriften vor
Felix Dahn. Berlin 79
Otto Janke
Esposizione ragionata
della filosofia di Ant. Ros-
mini 2 voll. Intra 79
Stabilimento Bertolotti